



Datum: 3.4.2014

ZADEVA: ODGOVOR NA SVETNIŠKO VPRAŠANJE

Spoštovani,
na podlagi prošnje direktorja občinske uprave g. Andreja Markočiča, podajam odgovor na svetniško vprašanje ga. Milene Klavora.

V zgodnjih 90. letih se je podružnica Glasbene šole Nova Gorica na Dobrovem ukinila, pritoka mladih godbenikov v orkester ni bilo več. V orkestru smo se zavedali, če ne bomo hitro ukrepali, bo ogrožen obstoj orkestra, kot tudi sama tradicija godbeništvu v Brdih. Na dane možnosti smo leta 2003 ustanovili našo Godbeniško šolo. Šolo, ki nam omogoča pritek mladih muzikantov, kot tudi sam razvoj in delovanje orkestra. Od prvega dneva je bil postavljen jasen koncept, da v naši Godbeniški šoli poučujejo otroke profesorji, ki učijo tudi na ostalih, javnih glasbenih šolah (v Novi Gorici, Ajdovščini) in da morajo otroci na koncu šolskega leta opraviti izpit, ki je državno priznan. Tako se lahko naši gojenci s svojim znanjem postavijo ob rob učencem npr. Glasbene šole v Novi Gorici. Po opravljenem letniku oz. uspešno opravljenem izpitu, dobijo v roke isto listino, z isto veljavo kot učenci, ki obiskujejo javne glasbene šole. Po zaključku 6. razreda (nižje glasbene šole) pa imajo odprte vse možnosti za nadaljnji študij na Srednji glasbeni šoli. Torej v Brdih smo ponovno oživeli glasbeno šolo in s tem zagotovo doprinesli h kulturnemu razvoju same lokalne skupnosti, staršem pa pomagali v tej smeri, da jim svojih otrok ni potrebno voziti v Novo Gorico. In vse to je rezultat zgolj dobre volje in pripadnosti predsednice in še dveh članic, ki skoraj vsakodnevno vlagamo v ta »projekt« svoj prosti čas, energijo, v zameno pa ničesar ne zahtevamo. Ob takih situacijah me zelo razžalosti dejstvo, da so še vedno pomisleki o našem delovanju znotraj samega vrha občine, med svetniki.

Leta 2005 je odbor našega orkestra sklical »krizni« sestanek z županom, kjer smo predstavili svoje probleme in izrazili željo do izstopa iz ZKD-ja. Tudi takrat, kot se na žalost to še vedno dogaja danes, je bil naš orkester predmet primerjanja s pevskimi zbori. Jasno je, da pihalnega orkestra (ne samo briškega, kateregakoli) s pevskim zborom ni mogoče primerjati. Gre za dva povsem različna načina delovanja in potreb. Če navedem nekaj razlik. Da lahko posameznik pride v vrste pihalnega orkestra, mora za sabo imeti vsaj 4 leta glasbene šole, pri pevcih to ni pogoj. Z vstopom v pihalni orkester moramo glasbeniku zagotoviti inštrument, pevci tega ne rabijo. Inštrumenti se tudi obrabijo in kvarijo, tako da so dodatni stroški vzdrževanja in popravila. Nočem biti krivična do vseh glasbenikov v pevskih zborih, dejstvo je da za pihalnim orkestrom stoji Godbeniška šola, ki je v teh 10 letih delovanja naš orkester pomladila, tako v letih, ko tudi z znanjem. V orkestru imamo trenutno 14 otrok, več kot tretjina je podmladka. Imajo naši številni briški pevski zbori kakšen podmladek?

Zaradi slabih odnosov, nerednih neplačil dirigenta in nenehnih konfliktov smo v letu 2005 izstopili iz ZKD-ja. Župan, Franc Mužič, se je resnosti problema zavedal. Zavedal se je, da je ogrožen obstoj našega orkestra, zato nam je pomagal, namenil sredstva v proračunski postavki in nas vsa ta leta podpira. Poleg naše volje in pripadnosti, je poslušnost župana ključnega pomena za naš obstoj.

Zagotavljam vam, da z denarjem ravnamo več kot skrbno. Kot sem že večkrat omenila, se moramo vsako leto odreči denarju, ki je namenjen za delovanje orkestra in ga vlagamo v izobraževanje mladih Brik in Bricev. Denarja pihalni orkester ne rabi za nepotreben stvari, vlaga ga v izobraževanje, kulturni razvoj same lokalne skupnosti.

Dragi svetnici in svetniki, vabim vas, da nas obiščete v našem Godbeniškem domu Osminka, kjer vam bom z veseljem predstavila podrobno delovanje našega orkestra, naše Godbeniške šole in Mladinskega pihalnega orkestra. Tudi naše finančne knjige in papirji so na vpogled. Za vse pomisleke, vprašanja in nejasnosti sem vam vedno na razpolago.

Godbeniški pozdrav,

Mateja Drnovšček
predsednica Pihalnega orkestra Brda